

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №548 С УГЛУБЛЕННЫМ**  
**ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
методического  
объединения ХЭО

Протокол №1 от 29.08.2023

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим  
советом  
ГБОУ СОШ №548

Протокол №1 от 30.08.2023

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
школы ГБОУ СОШ  
№548 Санкт-Петербурга

Приказ №116 от 31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Основного общего образования

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 8 классов

(является частью основной образовательной программы школы)

Составитель: Василенко Т.К.

Санкт-Петербург

2023

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству (ИЗО) для 8 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

### **Цель**

Цель - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

### **Задачи**

Рабочая программа для 8 класса способствует решению следующих задач:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### **Нормативные правовые документы, обеспечивающие реализацию программы.**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 14.07.2022);  
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";  
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями от 18.06.2022 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 568);  
Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2021 № 03-2161 «О направлении методических рекомендаций»;  
Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования";

Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся – <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (СП 2.4.3648-20);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (СанПиН 1.2.3685-21);

Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт - Петербурга «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт - Петербурга» от 21.05.2015 г., № 03-20-2057/15-00;

Устав ГБОУ СОШ № 548;

Образовательная программа ГБОУ СОШ № 548;

Учебный план ГБОУ СОШ № 548 на 2023-2024 учебный год.

Положение «О реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в ГБОУ СОШ № 548»

Положение о едином организационном режиме.

Примерная программа по изобразительному искусству Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова 5-8 класс, рекомендована Минобрнауки РФ М.; Просвещение 2015.

Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует формированию ключевых компетенций обучающихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся. Рабочая программа составлена в соответствии с Образовательной программой ГБОУ СОШ №548.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане для изучения предмета «Изобразительное искусство» в 8 классах основной школы отводится всего 34 часа, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Данная рабочая программа включает модуль изучения курса «История и культура Санкт-Петербурга» за счет возможности изучения темы «Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края» на примере архитектуры родного края, а также предусмотренного разработчиками примерной программы резерва свободного учебного времени, который может быть использован по своему усмотрению для авторского наполнения указанных содержательных линий.

Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5 - 8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой - М. Просвещение, 2015

### **Планируемые предметные результаты**

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Обучающийся научится:** характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

применять перспективу в практической творческой работе;

навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

навыкам создания пейзажных зарисовок;

различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

пользоваться правилами работы на пленэре;

использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;

осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

различать и характеризовать виды портрета;

понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

использовать графические материалы в работе над портретом;

использовать образные возможности освещения в портрете;

пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

культуре зрительского восприятия;

характеризовать временные и пространственные искусства;

понимать разницу между реальностью и художественным образом;

представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

понимать сочетание различных объемов в здании;

понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

**Получит возможность научиться:** активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

понимать специфику изображения в полиграфии;

различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

создавать художественную композицию макета книги, журнала;

называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;  
активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;  
определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;  
использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;  
называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;  
создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;  
узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;  
узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;  
осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;  
применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;  
понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;  
характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;  
создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;  
работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);  
характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;  
получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;  
использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;  
понимать основы сценографии как вида художественного творчества;  
понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;  
различать особенности художественной фотографии;  
различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);  
понимать изобразительную природу экранных искусств;  
различать понятия: игровой и документальный фильм;  
называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;  
понимать основы искусства телевидения;  
понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;  
применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;  
использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

### **Содержание программы.**

**Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края – 8ч.**

**1—2. Архитектура городов России в зеркале истории**

**Восприятие** красоты архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных



исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Диалог об искусстве.

Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII в. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из западноевропейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие Петербурга в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники.

### **3—4. Любимые места твоего города**

Восприятие памятников архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XIX—XX вв.

### **5—6. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России**

Восприятие произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам.

Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.

### **7—8. Твой вклад в сохранение памятников культуры**

Восприятие объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России.

### **Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры – 7 ч.**

### **9—10. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска.**

#### **Сграффито**

Восприятие памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой. Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на юге Пиреней в Испании, на скалах Алтая. Фрески художников-монументалистов эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти); фресковой живописи художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески Псковской и Новгородской иконописных школ. Сграффито современных художников.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Средства художественной выразительности.

### **11—12. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика**

Восприятие памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского периодов Древней Руси, мозаичного наследия М.В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, церкви Воскресения Христова, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, мозаичных форм современных дизайнеров.

### **13—14. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж**

Восприятие памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура Санкт-Петербурга разных эпох, витражные формы современных дизайнеров).

### **15—16. Монументально-декоративная живопись вокруг нас**

Восприятие работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити.

**Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции - 9 ч.**

## **17—18. Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов**

**Восприятие** промышленных транспортных средств, создаваемых человеком средствами индустрии по законам красоты, пользы и функциональности.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

## **19—20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование**

Восприятие художественно-сконструированных вещей (дизайнерские разработки мебели и дизайн интерьеров разных жилых и офисных интерьеров).

## **21. Российская мода: исторический опыт XVIII—XXвв.**

Восприятие одежды XVIII—XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных проявлений в моде.

## **22. Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XXв.**

Восприятие одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А.Курреж и П.Карденом (Франция), М.Куант (Англия) в 60—70гг. XXв.

## **25. Фольклорное направление в моде второй половины XXв.**

**Восприятие** моделей одежды фольклорного направления с использованием элементов народного искусства.

## **26. Спортивный стиль одежды.**

**Восприятие** одежды спортивного стиля.

Искусство конца 19 – начала 20в., поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг 20в. И дальнейшее его развитие.

## **Тема 6. От импрессионизма к авангардной живописи XXв. (8 ч)**

## **25—26. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XXв.**

**Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к пред-метному миру**

Восприятие произведений известных зарубежных (К.Моне, К.Писсарро, П.Сезанна, П.Гогена, М.Дени, П.Бонара, Ф.Ходлера, Э.Мунка, Г.Климта) и отечественных (М.А.Врубеля, К. А.Коровина, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакста, К.А.Сомова, М.З. Шагала, Р.Р.Фалька) художников, выступавших новаторами в реалистическом искусстве конца XIX — начала XXв.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

## **27—28. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в.**

**Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира**

Восприятие произведений отечественных (М.А.Врубель, И.И.Билибина, В.В.Кандинского, Р.Р.Фалька, А.В.Лентулова, К. О.Сомова, К.С.Малевича, Н.М.Альт-мана) и зарубежных (П.Сезанна, А.МатиссаП.Пикассо) художников, в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе — кубизм.

## **29—30. От примитивизма к абстракции**

Восприятие произведений отечественных живописцев, принадлежавших к разным художественным объединениям, чьё творчество определяло характер художественной жизни в России в начале XX в. («Мир искусства» — Е.Е. Лансере, М.В. Нестеров,

А.Бенуа, А.Рябушкин, Л.С. Бакст, К.А.Сомов, М.А. Врубель, В.А. Серов, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев, З.Е. Серебрякова, К.С. Петров-Водкин; «Голубая роза»; «Союз русских художников»—А.М. Васнецов, К. Коровин, А.А. Рылов, К.Ф. Юон, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский, К.А. Сомов; «Союз молодёжи»; «Бубновый валет» — Н.С. Гончарова, М.Ф. Ларионов, П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, И.И. Машков, Кандинский и др.).

**31. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор**  
**Восприятие** фотоизображений произведений агитационного фарфора художников 20-хг. XXв.

**32. Художественная афиша: от модерна к авангарду**

Восприятие произведений плакатного искусства зарубежных и отечественных (И.И. Билибина, М.А. Врубеля, К.О. Сомова, Л.Н. Кекушева, Е.С.Киселёва, Н.Герардова, Е.П. Самокиш-Судковской, П.Ассатурова, А.В. Дурново, Г.П. Пашкова, Э.Лисицкого, Г.Б. Якулова, С.Ю. Судейкин, М.Ф.Ларионова, П.В. Кузнецова, Б.В.Зворыкина, В.Г. Сварога, А.М. Родченко, Б. М. Кустодиева и др.) авторов первой трети XXв., современной художественно-рекламной продукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайеров и т.д.).

**33.Советское искусство. Соцреализм**

Восприятие произведений выдающихся отечественных художников (К.С. Петров-Водкина, В.И. Мухиной, Т.Н. Яблонской. К.Ф. Юона, В.Е. Татлина, и др.), в которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи.

**34. Музей в современной культуре. Наш школьный музей**

**Восприятие** экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва); Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва); а также школьных музеев — Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-мансийский округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область)).

**Реализация данной программы опирается на следующие технологии и методы образования:**

технология развивающего обучения, игровые технологии, технология исследовательской деятельности, метод стилового постижения произведения искусства, метод художественного контекста, метод эмоциональной драматургии, метод создания «композиций».

**Формы организации учебного процесса:**

Коллективная, групповая, классная, внеклассная.

**Основные виды учебной деятельности:**

Работа с учебным текстом, визуальный анализ изображений, обсуждение, выполнение графических зарисовок, глоссарий.

**Виды и формы контроля.**

*Виды контроля:*

текущий, фронтальный, комбинированный, итоговый.

*Формы контроля:*

опрос; тест; творческая работа; индивидуальные разноуровневые задания, самооценка, взаимооценка.